

NORMAS DE PUBLICAÇÃO

Autor:

Titulação/Grau Académico do autor:

Instituição (com 3 níveis de afiliação):

[Por exemplo: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, Instituto de Artes,
Departamento de Cinema.

Em alternativa, substituir Departamento por Centro de investigação, por exemplo:

Universidade da Beira Interior – UBI, Faculdade de Artes e Letras, LabCom – Laboratório de
Comunicação Online]

Cidade:

Código postal:

País:

Título:

Resumo: 5 linhas.

Palavras-chave: 3 a 6.

Abstract: 5 lines.

Keywords: 3 to 6.

O texto será escrito em Word, em página formato A4, espaçamento de 1,5, alinhamento justificado, Fonte Times New Roman e tamanho 12.

O título dos filmes será em itálico, por exemplo, o filme *Asaltar los cielos* (1996), de Javier Ríoyo e José Luis López Linares.

Títulos, subtítulos e palavras podem ser destacadas em *itálico*. O **negrito** deve ser evitado.

As imagens serão em formato JPG ou TIFF com resolução mínima de 200dpi.

As citações devem vir acompanhadas da referência do autor, ano e número de página, “suponhamos que esta é uma frase da autoria de Jacques Aumont” (Aumont, 2003: 12). No caso de citações referenciais de dois autores (Aumont e Marie, 2001). No caso de três ou mais autores (Aumont *et al.*, 2005).

As citações com mais de 4 linhas devem ser colocadas com espaçamento simples, por exemplo:

Os vetores do significado desses textos se viram e apontam para seus autores, em vez de apontarem para o mundo.(...) Tais explicações inimagináveis que espelham a estrutura do pensamento esclarecido são existencialmente destituídas de significado, e em tal situação os textos começam a constituir uma espécie de parede de biblioteca paranóica que aliena triplamente o homem de seu mundo. (Flusser, 2007: 145).

As notas de rodapé serão no final de cada página. No caso da nota de rodapé citar uma referência bibliográfica, o nome do autor deve ser completo.¹

As Referências bibliográficas e Filmografia serão colocadas no final do artigo.

Referências bibliográficas (NORMAS APA)

Exemplo de livro:

Aumont, J. & Marie, M. (2003). *Dicionário teórico e crítico de cinema*. São Paulo: Papirus.
Xavier, I. (1984). *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Exemplo de capítulo de livro:

MacDougall, D. (2003). Beyond observational cinema. In P. Hockings (ed.), *Principles of Visual Anthropology* (pp.115-132), 3rd Ed. Berlin, New York: Mouton de Gruyter.

Exemplo de artigos publicados em revistas:

Leroi-Gourhan, A. (1948). Cinema et sciences humaines. Le film ethnologique existe-t-il. *Revue de Géographie Humaine et d'Ethnologie*, 1(3) 42-50. Paris.

Exemplo de Monografias, dissertações e teses:

¹ Xavier, I. (1984). *O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Fitera, J. M. (2004). *Los documentales de contenido religioso. Estudio de las series transmitidas por la RAI en torno al cambio de milenio (1998-2000)*. Navarra: Tese de Doutorado, Universidad de Navarra.

Exemplo de artigo de jornal:

Pereira, J.P. (2001). A nova política para o audiovisual. *Jornal do Commercio*, 22, p. 3.

Exemplo de periódicos na Internet:

Bedregal, X. (s/data). Entrevista con Carmen Castillo: La dictadura, gran máquina del olvido, convirtió a Chile en país de la amnesia general. Disponible em:
<http://www.jornada.unam.mx/1999/04/05/carmen-castillo.htm>

Filmografia

En un lugar del cielo (2003), de Alejandra Carmona.

La flaca Alejandra (1993), de Carmen Castillo.